

enne). Il s'agirait d'un *ton* au sens de Gevaert et Maurice-Emmanuel, et non d'un *mode* (au même sens tout conventionnel: TON = échelle transposée).

b) BOËCE - (Cf. supra) En résumé, il passe des espèces d'octaves comptées à partir de la nète hyperbolée (Ch. XIV, Fried.) et sans les noms ethniques que leur donne Ptolémée, à la série des noms ethniques sans indiquer comment il y est parvenu. Peut-être a-t-il copié Alypius, car au Ch. III, L. IV, il étudie le seul lydien avec la notation du dit Alypius (en y comprenant l'enharmonique, le Chromatique et le tétrac. syn., tous trois exclus de la Transposition de Ptolémée).

A. MACHABEY

### Parigi

N. B.: La démonstration de cette solution étant relativement longue et compliquée, j'ai dû, pour en assurer la continuité, rappeler à plusieurs reprises les mêmes détails. On voudra bien m'en excuser.

## LA TRADIZIONE DEI TRATTATI MUSICALI DI PROSDOCIMO DE BELDEMANDIS

La fase iniziale dell'attività di Prosdocimo de Beldemandis è documentata dal seguente codice:

F FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 206.

Secc. XV in. e XVI, cart., mm. 285 × 215, ff. 125 + 20, numerazioni originale e moderna.

Bibliografia: A. FAVARO, *Appendice agli studi intorno alla vita ed alle opere di Prosdocimo de Beldomandi matematico del secolo XV*, « *Bullettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche* » XVIII (1885), pp. 406-411; [C. PAOLI], *I codici Ashburnhamiani della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana di Firenze*, vol. I/3, Roma 1891, pp. 213-218; P. O. KRISTELLER, *Iter italicum. A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries*, vol. I, London/Leiden 1963, p. 82.

- |               |   |
|---------------|---|
| f. 1r         | [appunti astronomici]   |
| f. 1v         | <i>Si vis invenire pascha iudeorum...</i><br>[figura]   |
| ff. 2r - 5v   | <i>Omnia que a primeva rerum origine creata sunt...<br/>... incipiendum etiam operari sub prima figura. Et hec de radicum extractione tam in numeris quadratis quam cubicis dicta sufficiant. Ad honorem celestis curie supernorum. Amen. Explicit pratica arismetrice que algorismus de integris nuncupatur. Deo gratias. Amen.</i>      |
| ff. 6r - 10r  | <i>Modus representationis minutiarum vulgarium et phisicarum...<br/>... iste sufficiant ad propositum nostrum minutiarum vulgarium et phisicarum etc. Et sic est finis algorismus de minuciis per Jobannem de linerijs compositi. Amen. Explicit quedam pratica arismetrice que algorismus de minuciis nuncupatur. Deo gratias. Amen.</i> |
| ff. 10r - 10v | <i>Integra quecumque volueris ad minutias phisicas...</i>   |

- ... habes quod de minutiis tibi necessarium est.  
Explicit breve compendium de minuciis quantum sufficit pro tabellis alphonsi.
- ff. 10v - 11v [figure]  
Est mundus facie...  
... dicitur esse peregrina.  
Explicit bonus brevis et utilis modus iudicandi in arte geometrie bene intelligentibus. Deo gratias. Amen.
- f. 11v Aqua imperialis per quam mirabilia fiunt...  
... et de multis secretis sillebo.
- ff. 11v - 19r Tempus est mensura motus primi mobilis...  
... ultra signa et gradus continentur. Amen.  
Expliciunt canones magistri Johannis de saxoniam super tabulas alphonsi scripti per me Prosdocimum de beldemandis de padua in artibus Bononie studentem. Amen.
- ff. 19v - 22v Tabula differentiarum...  
[tavole cronologiche]
- f. 22v Pillule imperiales magne virtutis...
- ff. 23r - 40v Febris est calor extraneus...  
... levi et suavi ducant materiam ut decotione /
- f. 41 [bianco]
- ff. 42r - 44v [tavole astronomiche]  
Tabula continens motum solis et lune...  
[ff. 45 - 72 mancanti]
- f. 45r Electuarium contra fluxum ventris...  
(73) ... de mane stomaco jeiuno.
- ff. 45v - 49r Quidam ex mellioribus amicis quos habere videor me rogavit...  
(73) (77) ... et informetur dattilli et deaurentur. Amen.  
Explicit bonus brevis et utilis tractatulus in medicinalibus edditus ab excellentissimo artium et medicine monarcha Marsilio de sancta Sophia de padua.
- f. 49r Syrupus contra sitim...  
(77) ... et videbis mirabile opus.
- ff. 49v - 50r Quoniam multitudo scripture lectoris animo sepius fastidium  
(77) (88) non parum infert...  
... non sunt perficibiles nec imperficibiles / [mancano i ff. (78) - (87)] / est pronuntiatio note minoris...  
... si quid boni erit. Amen.  
Explicit tractatus practice cantus mensurabilis a Prosdocimo de beldemandis de Padua compositus. Deo gratias. Amen.
- ff. 50r - 52v Emplastrum contra strangutiam...  
(88) (90) ... erit socursus a podagris.

- ff. 53r - 54r Tibi dilecte frater tuus Prosdocimus de beldemandis patavus  
(91) (92) de note laboravit...  
... prout opportunum tibi videtur. Amen.  
Explicit brevis summulla proportionum quantum ad musicam pertinet per Prosdocimum de beldemandis patavum taliter ordinata. Amen.
- ff. 54v - 56r Quia opperantibus circa artem calculatoriam...  
(92) (94) ... et ut supradicta magis patefiant describo hanc tabulam exemplariter. Amen.  
[tavola]
- ff. 56v - 58v Hec est regula ad inveniendum annum cicli solaris quanti  
(94) (96) fuerint quolibet anno et regula nunquam fallit.  
Tu qui hanc regulam scire descideras...  
... altera illarum erit embollismallis.  
[tavola]
- ff. 59r - 61r Sol cum fuerit in ascendente...  
(97) (99) ... et iusticias et virtutes. Amen. Amen.
- ff. 61r - 63r Iudicia missa domino Manfredi regi sicillie.  
(99) (101) Incipit liber Anphorismorum Hermetis.  
Dixit Hermes quod sol et luna...  
... et cum sobrietate utendo nunquam peccabis cum dei auxilio. Amen.  
Deo Gratias. Amen.
- ff. 63r - 64r Carmina de aspectibus lune ad planetas et primo de sextilli  
(101) (102) aspectu lune ad sollem.  
Fortunati dies ad agenda negocia regum...  
... vix aliquid veniet prosperitatis ea.
- ff. 64v - 67v Incipit liber Ypocratis de pronosticatione mortis et vite se-  
(102) (105) cundum motum lune in signis et aspectu planetarum quem transtulit frater Gullielmus de morbecha ordinis fratrum predicatorum archiepiscopus de curanto.  
Dixit ypocras medicorum optimus...  
... et si frustra aspexerit eam vivet sin autem morietur.  
Explicit deo gratias. Amen.
- f. 67v Nota ad liberationem quartane...  
(105) ... que vocatur basilica.
- ff. 67v - 69r Incipit liber Alchindi de pluviis et primo de planetis in  
(105) (107) Ariete.  
Saturnus sub radiis in Ariete facit pluvias...  
... et bonam conditionem ostendit.  
Explicit liber Alchindi de pluviis. Deo gratias. Amen.
- f. 69r Ptolomeus in 4or partes dividit...  
(107) ... tertius et sextus.

- f. 69r  
(107) *Hec sunt nomina civitatum sub quibus signis attribute sunt.*  
[tavola]
- ff. 69v - 72v  
(107) (110) [tavole]  
*Canon ad inveniendum diem et horam renovationis lune in quolibet mense...*  
*... dies 29 horas 12 et minuta 793.*  
*Deo gratias. Amen.*  
*1409 currit hec littera q.*
- f. 72v  
(110) *Incipiunt statuta collegii artistarum et medicorum paduani.*  
*In christi nomine amen...*  
*... Datum padue in nostro episcopalli pallatio die 14<sup>o</sup> mensis martij currente anno dominice nativitate 1409 indictione 21 pontificatus valorosissimi domini nostri domini Gregorij divina providentia pape xij. anno ij<sup>o</sup> Amen.*
- [ff. (111)-(117) mancanti]
- ff. 73r - 76r  
(118) (121) *Incipiunt canones eclipsium solis et lune et primo de vera coniunctione earum.*  
*Ad sciendum eclipsium solis...*  
*... et in canonem magistri Johannis de liveriis quem dimisi propter prolixitatem. Amen.*  
*Expliciunt canones de eclipsi solis et lune ordinati a magistro Jobanne de ianua parisiis anno domini 1332 in completo die 22 ianuarii. Amen.*
- ff. 76v - 79r  
(121) (124) *Hec sunt 12 signa celestia...*  
*... post quadraginta dies ibi septuagesima fiet. Amen.*
- ff. 79v - 85r  
(124) (130) *Incipit tractatus quadrantis novi editus a magistro Prefacio iudeo in monte pesullano anno incarnationis domini 1288 et correctus ab eodem anno incarnationis domini 1301 de quo laus deo.*  
*Cum stellarum scientia sine instrumentis congruis minime compleatur...*  
*... radix lunaris regule est annexa. Amen.*  
*Explicit operatio quadrantis cum ipsius compositione secundum Prefacium iudeum.*  
[tavole]
- f. 85v  
(130) [appunti astrologici]
- ff. 86r - 87r *Incipiunt canones magistri profacij Judei in suum almanac perpetuum.*  
*Quando vis scire locum trium superiorum...*  
*... et habebis totam durationem eclipsis cum auxilio dei.*  
*Expliciunt canones magistri profacij Judei in suum almanac perpetuum. Amen.*  
[tavola]

- ff. 87v - 88r *Utrum planeta sit stationarius...*  
*Latitudinem lune per tabulam invenire...*  
*Modus inveniendi horam diei...*  
*In ista facie docetur invenire lineam medie diei...*
- ff. 88v - 125v *Vir sapiens dominabitur astris. Ptolomeus in sapientijs almagesti et potest declarari...*  
*... donec exiverit casum suum. Amen.*  
*Explicit scriptum super alfabeticum ordinatum per Johannem de saxoniam in villa parisiensi anno domini 1331 deo gratias. Amen.*
- ff. 126 - 145 [miscellanea di fogli e quaderni aggiunta in epoca più recente].

Il codice nella sua parte originaria appare scritto interamente da una sola mano. L'accuratezza della redazione e soprattutto la dichiarazione a f. 19r: *scripti per me Prosdocimum de beldemandis de padua in artibus Bononie studentem*, ne danno per certa l'autografia.

Nel secolo XVI il codice era in possesso del filosofo Matteo Macigni vissuto a Padova dove morì nel 1582; ciò sembra potersi dedurre da una annotazione che si legge in calce al f. 145v: *Al molto Mag.<sup>co</sup> et Ecc.<sup>to</sup> S. mio oss.<sup>mo</sup> Il S. Matteo Macigni etc. Padua. A S. Bernardin. In cha' Trivisan.* In effetti all'inizio del Seicento l'erudito padovano Giacomo Filippo Tomasin vide questo codice in Padova nella casa di Ettore Trivisan a S. Bernardino, ricca biblioteca privata in cui erano confluiti anche i libri del Macigni, e ne diede la seguente descrizione <sup>(1)</sup>:

- Jo. de Sacrobosco Algorithmus.  
Jo. de Liveriis Siculi Algorithmus de Minutiis vulgaribus et Physicis.  
Canones Mag. Jo. de Sassonia super Tab. Alphonsinas per Prosd. de Beldemandis.  
Tractatus Medicus Marsilii de S. Sophia.  
Prosdocimi Beldemandis de Proportionibus.  
Messalach de Septem Planetis.  
Aphorismi Hermetis.  
Hipp. de Prognosticatione mortis.  
Canones Eclipsium Solis et Lunae.  
Alchindus de Pluvijs.

<sup>(1)</sup> *Bibliothecae patavinae manuscriptae publicae et privatae quibus diversi scriptores hactenus incogniti recensentur ac illustrantur studio et opera Iacobi Philippi Tomasini, Utini 1639, pp. 112b-113a.*

Canon renovationis Lunae.  
Sphaera Apulaei Platonici.  
Quadrans Profatij Hebraei.  
Eiusdem Canones in suum Almanach perpetuum.  
Joan. de Sassonia in Alchibitium.

Nel secolo scorso, il codice già appartenuto alla collezione del veronese Paolino Gianfilippi <sup>(1)</sup> e comperato da Gerolamo Libri, passò successivamente nella collezione Ashburnham <sup>(2)</sup>, poi acquistata dal governo italiano e assegnata alla Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze <sup>(3)</sup>.

Con buona approssimazione si può giudicare che la redazione del manoscritto abbia avuto inizio nei primissimi anni del Quattrocento, quando il Beldemandis era ancora studente *in artibus* a Bologna. Questa circostanza, come già rilevato, è precisata dall'autore stesso a f. 19r, mentre d'altra parte una delle *tabule elevationum* a f. 44 dà il *signum ad latitudinem Bononie*. Con ugualmente buona approssimazione l'epoca in cui cessò la compilazione può essere fissata attorno al 1409, che è l'anno dell'ultimo trattato datato, a f. 54r, l'anno segnato in calce al *Canon* redatto a f. 72v e l'anno degli *statuta collegi artistarum et medicorum paduani* copiati nello stesso f. 72v <sup>(4)</sup>.

A quanto risulta dall'esame del presente codice, in tale periodo il Beldemandis compose tre trattati di argomento musicale.

La *Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet* è contenuta completa a ff. 53r-54r (secondo la numerazione originale del codice ff. 91r-92r) ed è datata 1409.

Il *Tractatus practice cantus mensurabilis* è datato 1408 ed è conservato in due frammenti, l'inizio e la fine, a ff. 49v e 50r (secondo la numerazione originale del codice ff. 77v e 88r: il testo doveva quindi occupare tutti i fogli intermedi).

<sup>(1)</sup> Per informazioni su questa raccolta vedi: C. FRATI, *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani dal sec. XIV al XIX*, Firenze 1934, 258-259 e 509; M. PARENTI, *Aggiunte al dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani di Carlo Frati*, vol. II, Firenze 1959, 123-124.

<sup>(2)</sup> *Catalogue of the manuscripts at Ashburnham place, part the first comprising a collection formed by professor Libri*, London [1853], 31, numero 206.

<sup>(3)</sup> *Relazione alla camera dei deputati e disegno di legge per l'acquisto di codici appartenenti alla biblioteca Ashburnham descritti nell'annesso catalogo*, Roma 1884, 17, numero 138.

<sup>(4)</sup> Il 1409 fu l'anno in cui Beldemandis conseguì il dottorato *in artibus* presso l'Università di Padova. Vedi: *Acta graduum academicorum gymnasii patavini ab anno MCCCCVI ad annum MCCCCL cum aliis antiquioribus in appendice additis iudicio historico collecta ac digesta curantibus Caspate Zonta et Johanne Brotto*, Patavii 1922, 4, numero 31.

Poiché all'inizio di questo secondo trattato l'autore lo definisce espressamente come un compendio di un'opera assai più vasta: le *Expositiones* sopra il *tractatus practice cantus mensurabilis* di *Johannes de Muris*, è evidente che anteriormente al 1408 il Beldemandis aveva già scritto un primo trattato, che poteva forse trovar posto nei quaderni attualmente mancanti tra i ff. 44 e 45 (secondo la numerazione originale del codice ff. 44 e 73: il testo poteva quindi occupare tutti i fogli intermedi).

L'eliminazione del *Tractatus practice*, di cui anche le due facciate rimaste sono attraversate da numerosi tratti di inchiostro in segno di cancellatura, e delle *Expositiones* dal presente codice, fu probabilmente operata dallo stesso autore dopo la revisione dei due scritti.

La fase centrale della produzione di Prosdocimo de Beldemandis è consegnata nel codice seguente:

B BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale, A 56. Sec. XV, cart., mm. 325 × 230, ff. 134, numerazione moderna per pagine.

Bibliografia: A. FAVARO, *Intorno alla vita ed alle opere di Prosdocimo de Beldemandi matematico padovano del secolo XV*, « *Bullettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche* » XII (1879), pp. 136-138, 140, 146, 170, 177, 227-244; G. GASPARI, *Catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, vol. I, Bologna 1890, pp. 194-196; P. O. KRISTELLER, *op. cit.*, p. 29.

ff. 1r - 36v  
(1) (72) *Rogasti me amice dilecte ut in arte musicali tui amore aliqua in uno opusculo colligerem...  
... si laborare voles. Et sic sit finis totius huius operis per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemandis patavum anno domini 1404 Padue compilati. Deo gratias. Amen.  
Expliciunt expositiones tractatus practice cantus mensurabilis magistri Johannis de Muris a magistro Prosdocimo de Beldemandis de Padua compilate. Deo gratias. Amen.*

f. 37r  
(73) *Item magister Prosdocimus de Beldemandis.  
Dato trigono parallelogramma...  
... similiter per medium divisa.  
[figure]*

ff. 37v - 46r  
(74) (91) *Quoniam multitudo scripture lectoris animo...  
... et ibidem videbit si quid boni erit. Amen.*

*Explicit tractatus prae cantus mensurabilis a Prodocimo de Beldemandis de Padua compositus. Deo gratias. Amen.*

- f. 46v  
(92) [bianco]
- ff. 47r - 48r  
(93) (95) *Tibi dilecte frater tuus Prodocimus de Beldemandis patavus...  
... et ipsa corrige prout tibi opportunum videtur. Amen.*  
*Explicit brevis sumulla proportionum quantum ad musicam  
pertinet per magistrum Prodocimum de Beldemandis patavum  
taliter ordinata. Amen.*
- f. 48v  
(96) [bianco]
- ff. 49r - 50r  
(97) (100) *Scribit Aristoteles secundo ellencorum capitulo ultimo...  
... si ipsa subtiliter speculabitur. Sufficiant ergo ista de con-  
trapuncto per musicorum minimum Prodocimum de Belde-  
mandis patavum anno domini 1412 in castro Montagnane pe-  
duani districtus breviter compilata. Deo gratias. Amen.*  
*Explicit contrapunctus magistri Prodocimi de Beldemandis  
paduani in castro Montagnane paduani districtus anno domi-  
ni 1412 compilatus. Deo gratias. Amen.*
- ff. 51r - 57r  
(101) (113) *Ars prae cantus mensurabilis duplex reperitur...  
... quod non sic esset in tali figuracione. Et sic sit finis huius  
tractatus per musicorum minimum Prodocimum de Belde-  
mandis patavum anno domini 1412 in castro Montagnane pa-  
duani districtus compilati. Deo gratias. Amen.*  
*Explicit tractatus prae cantus mensurabilis ad modum yta-  
licorum per Prodocimum de Beldemandis de Padua in castro  
Montagnane paduani districtus compilatus. Deo gratias. Amen.*
- f. 57v  
(114) [bianco]
- ff. 58r - 67r  
(115) (133) *Multorum diversorum auctorum artis prae cantus plani...  
... et hoc quando carmina componere intendit. Sit ergo finis  
huius parvi operis plane musicae per Prodocimum de Belde-  
mandis patavum Montagnane paduani districtus anno 1412  
taliter ordinati. Deo gratias. Amen.*  
*Explicit tractatus plane musicae a Prodocimo de Beldemandis  
patavo in castro Montagnane paduani districtus anno domini  
1412 compilatus. Deo gratias. Amen.*
- f. 57v  
(134) [bianco]
- ff. 68r - 69r  
(135) (137) *Nichil prestantius in humano regimine apud quemlibet censeri  
videtur...  
... cavendum est ergo tunc a cuiuslibet operis initio. Et sic sit  
finis huius brevissimi tractatuli de electionibus secundum si-  
tum lune in suis 28 mansionibus per Prodocimum de Belde-  
mandis patavum ab electionibus Indorum anno domini 1413*

*in castro Montagnane paduani districtus taliter extracti. Deo  
gratias. Amen.*

*Explicit brevis tractatulus de electionibus secundum situm  
lune in suis 28 mansionibus per Prodocimum de Beldemandis  
patavum ab electionibus Indorum taliter extratus. Deo gra-  
tias. Amen.*

- f. 69v  
(138) [bianco]
- ff. 70r - 73r  
(139) (145) *Et si facile sit inventis addere addenda tamen negligenda exi-  
stere non videntur...  
... in noticiam superius dictorum facile devenire poteris. Et sic  
sit finis huius parvi tractatuli de modo monacordum dividendi  
quem Prodocimum de Beldemandis patavus Padue anno do-  
mini 1413 compilavit. Amen.*  
*Explicit parvus tractatulus de modo monacordum dividendi  
quem Prodocimum de Beldemandis patavus Padue compilavit  
ad laudem et honorem omnipotentis dei atque tocus eius su-  
perne curie. Amen.*  
[tre figure]
- f. 73v  
(146) [bianco]
- ff. 74r - 115r  
(147) (229) *Bonum enim quanto communius tanto melius...  
.. vita sua in fide christiana finivit ad dominum. Et sic sit finis  
huius operis per Prodocimum de Beldemandis de Padua anno  
domini nostri Ihesu Christi 1418 Padue compilati ad laudem  
omnipotentis dei ac totius supernorum curie. Amen.*  
*Explicit scriptum super tractatu de spera Johannis de Sacro-  
busco Anglici per Prodocimum de Beldemandis de Padua com-  
pilatum. Deo gratias. Amen.*
- ff. 115v - 117r  
(230) (233) *Quia operantibus circa artem calculatorem...  
... et melius intelliges superscripta. Et sic sit finis huius cano-  
nis anno domini 1409 Padue compilati. Amen.*  
*Explicit canon in quo docetur modus componendi et operan-  
di tabulam hanc sequentem per Prodocimum de Beldemandis  
patavum compilatus. Amen.*  
[tavola]
- ff. 117v - 124r  
(234) (247) *Inveni in quampluribus libris prae arismetrice algorismi  
nuncupatis...  
... multiplicationem per divisionem et e contra et ita de alijs.  
Et hec de extractione radicum in cubicis numeris ac de totali  
tractatu per Prodocimum de Beldemandis de Padua anno do-  
mini 1410 de mense iunij compilata sufficiant volentibus  
alium modum in hac arte operandi quam contineatur in algo-  
rismo Johannis de Sacrobusco exercere. Amen.*  
*Explicit algorismus de Integris sive prae arismetrice de In-  
tegris secundum Prodocimum de Beldemandis de Padua.*

- f. 124r *Item Prosdocimus de Beldemandis de Padua.*  
(247) *Progressionis ubi non servatur similis excessus...*  
*... ex eo quod post subtractionem remanebit.*
- ff. 124v - 132v *Dum quidam michi carus ac uti frater intimus Lucas nomine*  
(248) (264) *de castro Lendenarie...*  
*... ut clare patet ex supradictis. Multasque etiam alias /*
- [sei fogli mancanti]
- ff. 133r - 134v [bianchi]  
(265) (268)

Tutto il codice è scritto da una sola mano, con redazione molto accurata. Ha ornamenti in inchiostro rosso ed azzurro e lettere iniziali lavorate. In calce al primo foglio è lo stemma a bande trasversali azzurre e bianche della famiglia Obizzi (1).

Questa circostanza permette di identificare il presente codice con quello posseduto all'inizio del Seicento dal già citato Tomasin in Padova e dallo stesso così descritto (2):

Magistri Prosdocimi de Beldemandis de Padua.  
Expositiones Tractatus Practicae cantus Mensurabilis Magistri Io. de Muris.  
Tractatus Practicae cantus mensurabilis eiusdem.  
Summula proportionum quantum ad Musicam pertinet.  
Tractatus eiusdem Contrapunctus completus in Castro Montagnane Paduani districtus An. Domini 1412.  
Tractatus Practicae cantus mensurabilis ad modum Italicorum.  
Tractatus planae Musicae.  
Tractatulus de electionibus secundum situm Lunae in xxviii mansionibus eiusdem ab electionibus Indorum taliter extractus.  
Tractatulus de Modo Monacordum dividendi 1413.  
Scriptum eiusdem super tractatum de Sphaera Ioannis de Sacrobosco Anglici.  
Canon in quo docetur modus componendi et operandi tabulam quandam.  
Tractatus eiusdem Musicae Speculativae contra Marchetum de Padua.

In calce Libri haec leguntur. Et ego Antonius quondam Roberti de Obizis de Luca totum hunc librum scripsi, atque complevi Sablonzelli districtus Ferrariensis die Mercurii xxi Augusti 1437. Gratias Summo Deo Amen.

Obizus ex Luca veniens Antonius urbe.

Hoc tantum facili pollice scripsit opus.

L'annotazione finale del copista non è attualmente più leggibile perché il codice è mutilo in fine. Consta infatti di tredici

(1) Vedi: F. PASINI FRASSONI, *Dizionario storico araldico dell'antico ducato di Ferrara*, Roma 1914, p. 384.

(2) *Bibliothecae patavinae manuscriptae cit.*, 128a.

quinterni interi più un quattordicesimo di cui restano solo le prime due carte; le altre tre carte interne risultano asportate: la prima di queste conteneva l'*explicit* dell'ultimo trattato e il *colofon* dal quale risultava che il codice era stato scritto a Sabbioncello presso Ferrara da *Antonius de Obizis* nel 1437.

La famiglia Obizzi, di origine lucchese, si era trasferita a Ferrara verso la fine del Trecento. Già il nonno di Antonio, Tommaso, persona colta ed assai influente alla corte estense (1), aveva una residenza a Sabbioncello (2). Antonio, vissuto all'inizio del Quattrocento anch'egli persona di rilievo in Ferrara (3), dovette avere frequenti contatti con l'ambiente padovano. Sposò infatti la nobile *Nigra de Nigris* ricevendone in dote vasti possedimenti presso Padova dove finì poi per trasferire la residenza della famiglia (4).

Anche il codice di Baldemandis da lui copiato dovette certamente essere portato in Padova ove pervenne successivamente, come già visto, al Tomasin. Questi, alla sua morte, lasciò i propri libri alla biblioteca dal monastero padovano di S. Maria in Vanzo, tenuto dai Canonici Regolari di S. Giorgio in Alga. Nel 1668 questa congregazione fu soppressa dal governo veneziano ed i beni furono messi in vendita (5); in tale circostanza la biblioteca dovette andare dispersa. Nel secolo XVIII comunque il codice venne in possesso del P. Giovanni Battista Martini in Bologna (6), passando quindi alla biblioteca attualmente denominata Civico Museo Bibliografico Musicale.

Il presente codice è un'ottima copia redatta sostanzialmente in ambiente padovano e tratta appena nove anni dopo la morte

(1) Vedi: G. BERTONI, *Guarino da Verona fra letterati e cortigiani a Ferrara (1429-1460)*, Ginevra 1921, 10-12. Vedi anche la lettera di Coluccio Salutati: *Magnifico et generoso militi domino Thome de Obizis*, in *Epistolario di Coluccio Salutati* a cura di F. Novati, vol. II, Roma 1893, 362-364.

(2) Vedi: JACOBI DE DELAYTO, *Annales estenses*, in L. A. MURATORI, *Rerum Italicarum Scriptores*, t. XVIII, Mediolani 1731, col. 950 E.

(3) Vedi: *Diario ferrarese dall'anno 1409 sin al 1502 di autori incerti*, a cura di G. Pardi, in L. A. MURATORI, *Rerum Italicarum Scriptores*, t. XXIV/7, Bologna [1933], 22.

(4) Vedi: *Regionamento di M. Giuseppe Betussi sopra il Cathaio, luogo dello ill. S. Pio Enea Obizzi*, Padova 1573, CXLIIIv-CXLIVr; *Urbis patavinae inscriptiones sacrae et profanae a magistro Jacobo Salomonio... collectae*, Patavii 1701, 379-380, numero 112.

(5) Vedi: [L. TODESCO - S. SERENA], *Il seminario di Padova. Notizie raccolte e pubblicate nella ricorrenza del III° cinquantenario della beatificazione del card. Gregorio Barbarigo*, Padova 1911, 59 ss.

(6) G. B. MARTINI, *Cataloghi e memorie diverse*, vol. Z, Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, ms. H 83, f. 5r, numero 4.

del Beldemandis, fors'anche direttamente da un originale.

Si apre con le *Expositiones tractatus practice cantus mensurabilis Johannis de Muris*. Da due punti del testo, f. 18v: *in huius mei operis correptione* e f. 24v: *licet ante correptionem huius operis oppositum ipsius scripserim*, risulta che quella qui conservata è una revisione di una redazione precedente: cioè di quella probabilmente contenuta un tempo in F. Nell'*explicit* l'opera è datata 1404, che è con tutta probabilità la data della prima versione già in F, questa seconda versione essendo quasi certamente posteriore al 1409.

Segue il *Tractatus practice cantus mensurabilis*. Un confronto con i frammenti dello stesso trattato conservati in F permette di accertare che l'inizio è sostanzialmente identico, ma il finale è assai diverso. Quella qui contenuta è quindi una seconda redazione della stessa opera. Rispetto alla prima redazione il capitolo *de colore* è qui notevolmente ampliato con l'esposizione di altre due opinioni sull'argomento; inoltre il trattato non termina come in F con questo capitolo, ma presenta l'aggiunta di un'appendice contenente le *regule de modo cognoscendi mensuras cantuum*. L'*explicit* porta la data 1408, come in F: in realtà questa datazione si conferma valida per la prima redazione, non per quella contenuta in questo codice che dev'essere certamente posteriore al 1409.

Successivamente viene la *Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet*, in una versione sostanzialmente conforme a quella autografa in F, di cui convalida anche la datazione 1409. Questo trattato costituisce in effetti l'unico elemento in comune tra i due codici. La collazione porta comunque ad escludere che il copista del presente codice abbia derivato direttamente da F il testo di quest'opera.

Segue poi il gruppo di trattati compilati nel 1412 a Montagnana: il *Contrapunctus*, il *Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum Italicorum* e il *Tractatus plane musice*. Segue ancora un'opera scritta a Padova nel 1413: il *Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi*.

Dopo aver presentato altre quattro compilazioni di diverso argomento, il codice termina con il trattato scritto per confutare alcune enunciazioni teoriche di Marchetto da Padova. La già ricordata mutilazione finale del manoscritto ha fatto perdere le

ultime righe del testo di quest'opera e l'*explicit* col titolo e la data <sup>(1)</sup>.

In sostanza B raccoglie il complesso degli studi musicali condotti dal Beldemandis dopo il 1409 e principalmente nel periodo attorno al 1412-1413. Alcune tra le opere di questo periodo ebbero qualche diffusione, dato che si ritrovano copiate, da sole o in mezzo ad altri trattati musicali, nei seguenti codici:

Cr CREMONA, Biblioteca Governativa, 238

Sec. XV, membr., mm. 198 × 145, ff. 41, numerazione moderna.

- |               |   |
|---------------|---|
| [? fogli      | mancanti]   |
| ff. 1r - 1v   | / <i>prima tribuerunt que sunt hec scilicet protus deuterus tritus et tetradus...</i><br>... 5 et 6 toni pro corda reputatur sed b quadrum /  |
| [? fogli      | mancanti]   |
| ff. 2r - 9r   | [esempi musicali]<br>/ <i>thedra pestillencie non sedit. Seculorum amen.</i><br><i>Secundus tonus sic incipit...</i><br>... et hoc quando carmina componere intendunt. Sit ergo finis huius parvi operis plane musice per Prosdocimum de Beldemandis patauum Montagnane paduani districtus anno 1412 talliter ordinati. Deo gratias. Amen.<br><i>Explicit tractatus plane musice per Prosdocimum de Beldemandis patauum in castro Montagnane paduani districtus anno domini 1412 compilatus. Deo gratias. Amen.</i> |
| f. 9v         | [bianco]  |
| ff. 10r - 15v | <i>Scribit Aristotiles secundo ellencorum capitulo ultimo...</i><br>.. si ipsa subtiliter specullabitur. Sufficiant ergo ista de contrapuncto per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemandis patauum anno domini 1412 in castro Montagnane paduanj districtus breviter compilata. Deo gratias. Amen.<br><i>Explicit contrapunctus Prosdocimi de Beldemandis de Padua.</i>   |
| ff. 16r - 41v | <i>Quoniam multitudo scripture lectoris animo sepius fastidium non parum infert...</i><br>... recitationem oppinionum iam dictarum quibus recitatis /   |
| [? fogli      | mancanti]   |

<sup>(1)</sup> Il codice era già mutilo quando venne in possesso del Martini, il quale pensò quindi di attribuire a questo trattato il titolo di: *Opuscul. contra Theoricam partem sive Speculativ. Lucidarij Marchetti Patavini*, e di datarlo: circa l'Anno 1410. Vedi: G. B. MARTINI, *Storia della musica*, t. I, Bologna 1757, 449 e 91 nota 14.

## E EINSIEDELN, Stiftsbibliothek, 689

Sec. XV, membr., mm. 141×107, ff. 95, numerazione originale.  
Bibliografia: E. DE COUSSEMAKER, *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem...*, t. III, Parisiis 1896, pp. XIII-XV; A. FAVARO, *Intorno alla vita ed alle opere cit.*, pp. 28, 236-237.

- ff. 1r - 7r *Hic inferius ponuntur omnes rubricae per ordinem libelli istius Christi gratia cooperante.  
Tractatus primus...  
... De proportionibus musicae mensurabili applicabilibus.* 116.
- ff. 7v - 10v [bianchi]
- ff. 11r - 54r Magnifico Militi domino suo domino Raynerio...  
(I) (XXXIII) *... Explicit lucidarium Marcheti de Padua ad dominum Raynerium. Deo gratias. Amen.*
- f. 54v [bianco]  
(XXXIII)
- ff. 55r - 55v Optima introductio in contrapunctum pro rudibus.  
(XXXXV) *Volentibus introduci in arte contrapuncti...  
.. cantu autem descendente sequitur decima. Et dicere de contrapunctu id est de nota contra notam pro instructione rudium sufficere habet.  
Explicit optima regula contrapunctus pro rudibus.*
- f. 55v Post octavam quinta si note tendunt in altum...  
(XXXV) *... Et quinta sexta erit si fa mi re fuerit.  
Expliciunt versus in tractatum dictum contrapunctus.*
- ff. 56r - 60r Incipit introductio contrapunctus. Prologus.  
(XLVI) (L) *Volentibus introduci in artem contrapunctus...  
... ad duplicem octavam ut superius dictum est. Et hec dicta de contrapunctu sive nota contra notam ad presens sufficiant.  
Explicit Ars Contrapunctus secundum Philipum de Vitriaco.  
Deo gratias.*
- f. 60v [bianco]  
(L)
- ff. 61r - 65r Tractatus primus de contrapuncto. Capitulum primum.  
(LI) (LV) *Prologus.  
Scribit Aristoteles secundo ellencorum capitulo ultimo...  
... si ipsa subtiliter speculabitur. Sufficiant ergo ista de contrapuncto per musicorum minimum Prodocimum de Beldemandis patavum anno domini 1412 in castro Montagnane paduani districtus breviter compilata.  
Explicit tractatus.*
- f. 65v [bianco]  
(LV)

[ff. (LVI) (LXXIV) mancanti]

- ff. 66r - 71v Tractatus primus. Prologus. Capitulum primum.  
(LXXV) (LXXX) *Et si facile sit inventis addere, addenda tamen negligenda existere non videntur...  
... in noticiam superius dictorum facile devenire poteris. Et sic est finis huius parvi tractatuli de modo monacordum dividendi quem Prodocimus de Beldemandis patavus Padue anno domini 1413 compilavit.  
[tre linee]*
- ff. 72r - 73v Monacordum tuum sic divides. Primo totum spacium...  
(LXXXI) (LXXXII) *... et in fine prime partis pone unum de signis dictis et /*
- ff. 74r - 81v Quilibet in arte pratica mensurabilis cantus...  
(LXXXIII) (LXXX) *... exempla patent in mottetis. Et predicta quamvis rudia sufficient in arte pratica mensurabilis cantus volentibus introduci. Amen.*
- ff. 82r - 95v Quoniam musica est de numero relato ad sonos et e converso...  
(LXXX) (CIII) *... exempli causa describere tibi volo quorum figure sunt in hoc ordine sequentes. Amen.*

[ff. (CV) (CXVI) mancanti].

Ct CATANIA, Biblioteche riunite Civica e A. Ursino  
Recupero, D 39

Sec. XV, cart., mm. 270×210, ff. 248, numerazione moderna.  
Bibliografia: P. NALLI, *Regulae contrapuncti secundum usum Regni Siciliae tratte da un codice siciliano del sec. XV*, « Archivio storico per la Sicilia orientale » XXIX (1933), pp. 277-292; P. O. KRISTELLER, *op. cit.*, p. 42.

- f. 1r ILLUMINATOR di Barbo Jacobus
- f. 1v [bianco]
- ff. 2r - 8r Geometria assecutiva est arismetrice...  
*... et reducimus primam de circulis.*
- ff. 8r - 11v Prologus. Incipit liber Luminator C. I.  
*Cum ego in libellis Marci Tulij Ciceronis...  
... Yperbola est transgressio manifesti verbi. Et sic perficiam meum debilem et parvissimum libellum... Ego enim Jacobus Barbus minimus inter musicos adolescentulorum Capelle alti Alfonsi Regis Magister melius quod potui hunc parvulum libellum ordinaui Sub era Domini Millesima Quadragesima Quinquagesima tertia... Deo gracias.  
Explicit liber qui vocatur Illuminator. Amen. Amen.  
Ego enim supradicti Reverendissimi magistri Barbi humilis discipulus et inter clericos Regie Cappelle minimus et igno-*

- rantissimus omnium per preceptum eiusdem Magistri Barbo scripsi et de reseranti stilo in hoc presenti actuli id est de layca lingua in latinam transtuli.*
- ff. 12r - 20r *Quoniam in antelapsis temporibus quamplures de cantibus tam ecclesiasticis quam de alijs... Cum autem cognoscere cuius modi sive toni sit quilibet cantus...  
... hic ponere non curavi. Et sic est finis primi tractatus per Christum dominum nostrum.  
Et sequitur secundus tractatus de contrapuncto.*
- ff. 20r - 24v *Quoniam musici antiquorum...  
... et per ea acquirere fundamentum. Et per hec sit finis secundi tractatus.  
Et sequitur tercius videlicet de cognitione notularum cum suis pertinentiis.*
- ff. 24v - 30r *Quilibet igitur in arte pratica mensurabilis cantus...  
... in artem mensurabilis cantus praticam mediocriter anhelantibus introduci.  
Et per hec sit finis huius libri compilati Parisius anno natiuitatis domini millesimo CCC<sup>o</sup> Lxxxv<sup>o</sup> die xij<sup>o</sup> mensis iuanarii per eximium doctorem Gostaltum francigenam. Amen.*
- f. 30v *Sequitur numerus alphabeti...  
... bis mille tenere Z m m. Finis.*
- f. 30v *Sequitur numerus ecclesiasticus...  
... debemus scribere totum. Finis.*
- ff. 31r - 32r *Omne perallem angulos ex aduerso collocatos habet equales...  
... ergo angulus semicirculi.*
- ff. 33v - 34r *Iacobus de Barbo.  
Postquam adimplecti sunt tres libri...  
... quanto minor numerus comparatus maiori addendo.*
- f. 34v *La fa sol...*
- ff. 35r - 37v *Decalgorismus presens ars dicitur...  
... Si par per medium si multiplicato propinquum.  
Deo gracias.*
- ff. 38r - 39r *Species cantus sunt hec que sequuntur. Unus unus sonus semitonus...  
... in mensurato cantu semibreves dicimus. Deo gracias.*
- ff. 39r - 40v *Primo sciendum est quod disiuncta est vehemens transitus...  
... re ut re mi reque quaternus.*
- ff. 40v - 42r *Sequuntur Regule contrapuncti secundum usum Regni Sicilie.  
Nota quod contrapunctus est fundamentum biscantus...  
... E la mi ut re fa la <sup>unus</sup>  
6<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> sonus*

- ff. 43r - 43v *Primus tonus habet cordam in F...  
... Mi re mi resonet gloria cum repperit octo.*
- ff. 44r - 115v *[O]mnium quidem perceptio sensuum ita sponte ac naturaliter quibusdam viventibus adest...  
... equalis Ptholomej divisio etc. Amen.  
Explicit liber Boecii de musica id est armonica.*
- ff. 116r - 116v *Diesis E la...*
- f. 117r *Musica est domina continens...*
- ff. 117r - 121v *Incipit pratica magistri Johannis de Muris.  
Quislibet in arte pratica mensurabilis cantus...  
... in arte mensurabilis anellantibus introducti.*
- ff. 121v - 123v *De modo accipiendo.  
Nota quod modus accipitur a longa...  
... Quoniam sicut Domino placuit scientia musice...  
... ad complementum huius operis consecutus. Ideo refero semper gratias Deo. Amen.*
- ff. 123v - 125r *Incipit tractatus proportionum.  
Duppla proportio est quando...  
... et sic in infinitum numerorum.  
Sit laus et gloria Christo per infinita seculorum secula. Amen.*
- f. 125v *[bianco]*
- ff. 126r - 155r *Incipit comentum Magistri Rogerij Caperonij anglici supra cantum.  
[U]t ad doctrinam artis musice venire possimus...  
... consone ac regulariter decantari potest.  
[Esempi musicali].*
- ff. 155v - 156v *Primus quidem liber qui incipit: "Omnium quidem perceptio...  
... ut dyapason unisonus dyatbesaron et similia.  
Explicit summa Boecij.*
- ff. 157r - 189r *[M]agnifico militi et potenti domino suo Raynerio...  
... Et hec de musica plana sufficient ibi dicta.  
Explicit Lucidarium magistri Marqueti de padua.  
Sit laus semper et gloria Christo. Amen.*
- f. 189v *[bianco]*
- ff. 190r - 241r *Rogasti me amice dilecte ut in arte musicali tui amore aliqua in uno opusculo colligerem...  
... si laborare volueris. Et sic sit finis totius huius operis per Prodocimum de Beldemandis pactavum anno Domini millesimo cccc<sup>o</sup> xij<sup>o</sup> Padue compilate.*
- ff. 241r - 242v *Tibi dilecte frater tuus Prodocimus de Beldemandis pactavus de nocte laboravit...*

... minoris quantitatis ad maiorem. Et hec ergo sunt que habui loqui summare tibi de proportionibus musice applicantibus etc. Deo gracias.

- f. 243r [bianco]  
 ff. 243r - 248r De vocabulo arismetrice discipline...  
 ... et metra consistunt in arsys et thesys id est in elevacione et posicione.  
 f. 248r Unde dicitur arismetrica et geometria...  
 f. 248r [bianco].

V CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana,  
 vat. lat. 5321

Sec. XV, cart., mm. 295×205, ff. 25, numerazioni antica e moderna.

Bibliografia: A. FAVARO, *Intorno alla vita ed alle opere cit.*, pp. 140-141, 146, 227-228, 244, 245; E. M. BANNISTER, *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina*, Lipsia 1913, pp. 195a-199a.

- f. 1r [Q]uot sunt iuncture manus?...  
 ... omnis autenticus habet suum subiugalem sub se etc.  
 f. 1v [bianco]  
 ff. 2r - 6r Quilibet in arte pratica mensurabilis cantus...  
 (1) (5) ... in arte pratica mensurabilis cantus volentibus introduci.  
 Explicit pratica cantus mensurabilis secundum magistrum Johannem de Muris.  
 ff. 6r - 9v [Q]uoniam sicut domino placuit scientiam musice...  
 (5) (8) ... et quando finitur in la debet esse quinta et retro clausum.  
 Deo gracias.  
 Explicit tractatus cantus mensurabilis secundum magistrum Egidium de Murino.  
 ff. 9v - 11v Incipit contrapunctus Magistri Prosdocimi de Beldemandis  
 (8) (x) patavi.  
 [S]cribit Aristotiles secundo elencorum capitulo ultimo...  
 ... si ipsa subtiliter specularitur. Sufficiant ergo ista de contrapuncto per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemandis patavum anno domini 1412 in castro Montagnane paduani districtus breviter compilata. Deo gratias. Amen.  
 Explicit contrapunctus Prosdocimi de Beldemandis paduani in castro Montagnane paduani districtus anno domini 1412 compilatus. Amen.  
 ff. 12r - 20r [Q]uoniam musica est de sono relato ad numeros et e con-  
 (xi) (19) verso...

... ab a in e croma in gravi parte repletum [figura].

- ff. 20r - 22r [Q]uoniam operantibus circa artem calculatoriam...  
 (19) ... in sequendo ordinem supra dictum. Et sic sit finis huius canonis per Prosdocimum de Beldemando de Padue compilati atque a compositione anno domini 1419 et compilatione perfecti ad laudem eius qui vivit et regnat per infinita secula seculorum. Amen.  
 Explicit canon in quo docetur modus hanc tabulam infra scriptam componendi ac per ipsam in omnibus speciebus practice arismetrice operandi per Prosdocimum de Beldemando de Padua compilatus. Deo gracias. Amen.  
 [tavola].  
 f. 22v [bianco].  
 ff. 23r - 25v [V]olentibus introduci in artem contrapuncti...  
 (22) ... usque ad duplicem 8<sup>am</sup> ut superius dictum est. Et hec dicta de contrapuncto sive nota contra notam ad presens sufficient.  
 Explicit ars contrapunctus secundum Philippum de Vitriaco.  
 f. 25v Ars contrapuncti Johannis de Muris summarie compilata.  
 Quilibet affectans scire contrapunctum...  
 ... quando tenor ascendit cantus debet descendere et e converso.  
 Explicit tractatus Johannis de Muris quo ad artem contrapuncti.

Il codice Cr, che proviene da una raccolta privata di Soncino presso Cremona, è un frammento costituito da un foglio staccato e quattro quinterni interi. Il foglio contiene un passo del *Tractatus plane musice*; i quinterni conservano la parte finale di questo stesso trattato, il *Contrapunctus* intero e il *Tractatus practice cantus mensurabilis* sino all'inizio del capitolo *de colore et talea*. È assai probabile che originariamente il codice completo fosse una raccolta di trattati di Beldemandis. La redazione è assai accurata e coincide interamente con B.

Il codice E reca in calce al f. 1r l'annotazione posta dal P. Gall Morel che lo acquistò per la biblioteca del proprio convento: *Emtus Brixiae 18 Sep. 1841*. Data questa provenienza bresciana, è possibile che la redazione del manoscritto sia avvenuta in ambiente abbastanza prossimo a quello padovano. Di Beldemandis E contiene il *Contrapunctus* e il *Parvus tractatus de modo monacordum dividendi*. La redazione è corretta e conforme a

B, ma non sembra derivare da questo. Tra l'uno e l'altro trattato mancano attualmente nel codice diciannove fogli corrispondenti ai ff. LVI-LXXIV secondo la numerazione originale; dall'indice antico molto particolareggiato premesso al codice risulta, a ff. 4v-5r, che tale spazio era occupato dal seguente trattato:

|       |   |    |
|-------|---|----|
|       | [L]ibellus cantus mensurabilis                  |    |
|       | Prologus.                                       |    |
|       | Tractatus primus                                |    |
| I     | 1 De sex figuris                                | 57 |
|       | Tractatus 2                                     |    |
| II    | 1 De prolationibus                              |    |
|       | 2 De pluribus regulis declarationis predictorum | 58 |
|       | Tractatus 3                                     |    |
| III   | 1 De alteratione                                | 66 |
|       | Tractatus 4                                     |    |
| IV    | 1 De puncto                                     |    |
|       | Tractatus 5                                     |    |
| V     | 1 De signis                                     |    |
|       | 2 De declaratione predictorum                   | 67 |
|       | Tractatus 6                                     |    |
| VI    | 1 De ligaturis                                  | 69 |
|       | Tractatus 7                                     |    |
| VII   | 1 De pausis                                     | 70 |
|       | Tractatus 8                                     |    |
| VIII  | 1 De sincopa                                    |    |
|       | Tractatus 9                                     |    |
| IX    | 1 De diminutione                                |    |
|       | Tractatus 10                                    |    |
| X     | 1 De augmentatione                              |    |
|       | Tractatus 11                                    |    |
| XI    | 1 De colore                                     | 72 |
|       | Tractatus 12                                    |    |
| [XII] | 1 De modo cognoscendi mensuras] <sup>(1)</sup>  | 73 |

Si può quindi supporre che tra il *Contrapunctus* ed il *Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi* fosse contenuto in E anche un terzo lavoro del Beldemandis: il *Tractatus practice cantus mensurabilis*, successivamente asportato.

<sup>(1)</sup> In questo punto della pagina la scrittura è quasi completamente scomparsa. L'integrazione proposta sembra comunque trovare maggior fondamento di quella formulata in E. DE COUSSEMAKER, *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem...*, t. III, Parisiis 1869, XIV.

Il codice Ct proviene sicuramente dall'ambiente siciliano e contiene nell'ultimo fascicolo due trattati del Beldemandis: le *Expositiones tractatus practice cantus mensurabilis Johannis de Muris* e la *Brevis summula proportionum* <sup>(1)</sup>. Un'annotazione alla fine di quest'ultimo trattato, a f. 242v, precisa l'epoca in cui avvenne la copia: *Expeditum est hoc opus anno Domini millesimo cccc° lxxiiij° mense decembris xv° die eiusdem mensis vij° indictionis ad instanciam clerici Antonij de Russo cantoris eximij* <sup>(2)</sup>. Il copista fu con ogni probabilità quello stesso *Matheus de Collitortis de Castro Johannis* che si nomina in un'annotazione analoga a f. 115v. Sia le *Expositiones* che la *Brevis summula proportionum* compaiono qui nella redazione di B, eppure sicuramente senza alcuna dipendenza da quel codice. Entrambi i trattati presentano lacune, omissioni e numerosi errori di interpretazione o di scrittura. La *Brevis summula proportionum* è qui datata 1409 come in F e B, e ciò può valere come ulteriore conferma per la datazione dell'unica versione di questo trattato. Le *Expositiones* invece portano qui la data 1412 che può senz'altro essere considerata più probabile per la seconda redazione di quest'opera che non la data 1404 fornita da B.

Il codice V conserva un solo trattato musicale del Beldemandis: il *Contrapunctus*, nella stessa versione di B, ma con redazione assai scorretta. Un trattato matematico del Beldemandis: il *Canon* contenuto in B e datato 1409 è copiato in V in redazione diversa e con datazione 1419. Sembra pertanto che V sia nella sua origine assolutamente indipendente da B.

L'ultima fase dell'attività svolta da Prosdocimo de Beldemandis nel campo della teoria musicale è illustrata dal seguente codice:

L LUCCA, Biblioteca Governativa, 359

Sec. XV, cart., mm. 295 × 215, ff. 98, numerazione originale.

<sup>(1)</sup> Le relazioni culturali tra la Sicilia e l'ambiente padovano furono assai intense durante il secolo XV. Vedi: F. MARLETTA, *I siciliani nello studio di Padova nel Quattrocento*, « Archivio storico per la Sicilia » II-III (1936-1937), 147-211.

<sup>(2)</sup> L'*Antonius de Russo* qui nominato può essere identificato con l'*Antonius Russus siculus* autore di un'opera teorica: il *Thesaurus musices*, stampato a Messina nell'anno 1500. Vedi: D. PLAMENAC, «*Excerpta Colombiniana: Items of Musical Interest in Fernando Colon's «Regestrum»*», in *Miscelanea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés*, II, Barcelona 1958-1961, p. 680.

Bibliografia: A. FAVARO, *Appendice agli studi cit.*, pp. 415-420; A. MANCINI, *Index codicum latinorum publicae bybliothecae lucensis*, « Studi italiani di filologia classica », vol. VIII, Firenze 1900, pp. 150-151; R. BARALLI - L. TORRI, *Il « Trattato » di Prosdocimo de Beldomandi contro il « Lucidario » di Marchetto da Padova per la prima volta trascritto e illustrato*, « Rivista musicale italiana » XX (1913), pp. 727-730.

- ff. 1r - 26v  
(2) (27) *Quoniam multitudo scripture lectoris animo sepius fastidium non parum infert...  
... et ibidem videbit si quid boni erit. Ad laudem et gloriam omnipotentis Dei. Amen.  
Explicit tractatus practice cantus mensurabilis a Prosdocimo de Beldemando de Padua compilatus. Deo gratias. Amen.*
- ff. 27 - 32v  
(28) (33) *Scribit Aristotiles secundo elencorum capitulo ultimo...  
... cum hec loca quodammodo infinita sint. Sufficiant ergo ista de contrapuncto per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemandiis patavum anno domini 1412 in castro Montagnane paduani districtus taliter compilata ad gloriam omnipotentis Dei. Amen.  
Explicit contrapunctus Prosdocimi de Beldemando de Padua.*
- ff. 33r - 47r  
(34) (48) *Ars practice cantus mensurabilis duplex reperitur...  
... et tibi tuum invenies intentum. Et sic sit finis huius tractatus per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemando patavum anno domini 1412 in castro Montagnane paduani districtus compilati ad laudem et honorem omnipotentis Dei totiusque curie superioris. Amen.  
Explicit tractatus practice cantus mensurabilis ad modum ytallicorum per Prosdocimum de Padua compilatus.*
- f. 47v  
(48) [bianco]
- ff. 48r - 70r  
(49) (71) *Multorum diversorum auctorum artis practice cantus plani...  
... et hoc quando carmina sua componere intendit. Sit ergo finis huius parvi operis plane musice per Prosdocimum de Beldemando patavum in castro Montagnane paduani districtus anno domini 1412 taliter ordinati ad laudem et gloriam omnipotentis Dei ac totius curie supercelestis. Amen.  
Explicit tractatus plane musice Prosdocimi de Beldemando de Padua.*
- f. 70v  
(71) [bianco]
- ff. 71r - 77r  
(72) (78) *Et si facile sit inventis addere addenda tamen negligenda non sunt...  
... in noticiam superius dictorum devenire poteris. Et sic sit*

*finis huius parvi tractatuli de modo dividendi monacordum quem Prosdocimum de Beldemando patavus anno domini 1413 Padue compilavit ad laudem et honorem omnipotentis Dei atque totius eius superne curie. Amen.*

*Explicit parvus tractatulus de modo dividendi monacordum quem Prosdocimus de Beldemando de Padua compilavit. Deo gratias. Amen.*

[tre figure].

- f. 77v  
(78) [bianco]
- ff. 78r - 92r  
(79) (93) *Dum quidam mihi carus ac uti frater intimus Lucas nomine de castro Lendenarie...  
... poterit quilibet omnes eius cognoscere falsitates. Et sic sit finis huius tractatus per Prosdocimum de Beldemando patavum anno domini nostri Ihesu Christi 1425 Padue compilati ad laudem gloriam et honorem omnipotentis Dei. Amen.  
Explicit tractatus musice speculative quem Prosdocimus de Beldemando paduanus contra Marchetum de Padua compilavit. Deo gratias. Amen.*
- f. 92v  
(93) [bianco]
- [ff. (94)-(105) mancanti]
- ff. 93r - 98r  
(106) (119) *Incipit ars musice plane optima et perfecta.  
Ad evidentiam tam mensurabilis musice quam immensurabilis...  
... quartus fa la fa sit talis quintus / [mancano otto fogli tra 97 (110) e 98 (119)] / ordinatum. Sciendum est quod Antiqui...  
... et tales dicuntur plagales. Amen.*
- f. 98v  
(119) [bianco].

Il codice è tutto di una sola mano ed è redatto in bella scrittura calligrafica con iniziali ornate. Fu scritto probabilmente per incarico di Pietro Montagnana, un erudito padovano del secolo XV che risulta esserne stato possessore. Il codice reca in calce al f. 98r l'annotazione: *Hunc librum dono dedit Canonicis regularibus commorantibus in monasterio S. Joannis in Viridario dominus Petrus Montagnana*. Il Montagnana morendo nel 1477, lasciò la propria biblioteca ai Canonici Regolari del monastero padovano di San Giovanni in Verdara. Dell'esistenza di un codice del Beldemandis in quella biblioteca conventuale si ha no-

tizia sin dalla metà del Cinquecento <sup>(1)</sup> ed ivi stesso lo vide il più volte citato Tomasin all'inizio del secolo successivo e così lo descrisse <sup>(2)</sup>:

Prosdocimi de Beldemando de Padua.

Pratica Cantus Mensurabilis.

Contrapunctus eiusdem.

Pratica Cantus mensurabilis ad modum Italicorum.

Plana musica eiusdem.

Modus dividendi Monachordum.

Musica Speculativa eiusdem

Practica cantus mensurabilis Joannis de Muris <sup>(3)</sup>

Contrapunctus eiusdem.

Musica plena perutilis.

Nel 1782 la Congregazione dei Canonici Regolari fu soppressa dal governo veneziano e la biblioteca del convento di S. Giovanni in Verdara fu trasferita in parte alla Biblioteca di S. Marco in Venezia e in parte alla Biblioteca Universitaria di Padova <sup>(4)</sup>. Certamente a quell'epoca il presente codice non si trovava già più in Padova <sup>(5)</sup>: è assai probabile che fosse passato nella biblioteca del convento di S. Frediano in Lucca degli stessi Canonici Regolari, donde in seguito alle disposizioni di legge per la soppressione delle corporazioni religiose fu trasferito nel secolo scorso alla Biblioteca Governativa.

Questo codice è una copia assai corretta, redatta in ambiente padovano in epoca ancora abbastanza vicina all'autore, tanto che si può supporre una dipendenza diretta dall'originale.

Apri la raccolta il *Tractatus practice cantus mensurabilis*, che

<sup>(1)</sup> BERNARDINI SCARDEONII *canonici patavini de antiquitate urbis Patavii et claris civibus patavinis libri tres*, Basileae 1560, 262. La notizia fu ripresa e divulgata da J. G. WALTHER, *Musicalisches Lexicon oder musicalische Bibliothec*, Leipzig 1732, 84a. Trascurandone le successive vicende, si è poi continuato a credere all'esistenza di un codice di Beldemandis in una biblioteca di Padova.

<sup>(2)</sup> *Bibliothecae patavinae manuscriptae cit.*, 38a.

<sup>(3)</sup> I due trattati di *Johannes de Muris* occupavano i fogli attualmente mancanti tra il 92 e il 93 (si estendevano cioè da f. 94 a f. 105 secondo la numerazione originale del codice).

<sup>(4)</sup> Vedi: J. VALENTINELLI, *Bibliotheca manuscripta ad S. Marci Venetiarum*, t. I, Venetiis 1868, 87-88.

<sup>(5)</sup> Anche un altro codice donato da Pietro Montagnana doveva essere uscito in precedenza dalla biblioteca dei Canonici Regolari e finì nella raccolta Campori; vedi: R. VANDINI, *Appendice prima al catalogo dei codici e manoscritti posseduti dal marchese Giuseppe Campori*, Modena 1886, 46-47, numero 104. Del resto molti codici uscirono sicuramente dalla biblioteca di S. Giovanni in Verdara nel 1717 e finirono in una collezione inglese; vedi: [S. DE RICCI], *A Handlist of Manuscripts in the Library of the Earl of Leicester at Holkham Hall*, Oxford 1932, ix.

è qui però in una versione diversa sia da quella di F che da quella di B (e quindi di Cr). Si tratta quindi di una terza redazione di quest'opera che risulta notevolmente ampliata, per lo più con l'inserimento di materiale tratto dalle *Expositiones*, ma spesso anche con nuovi apporti.

Segue il *Contrapunctus* anch'esso in una redazione diversa da quella di B (e quindi di Cr, E e V). Oltre a numerose modifiche di carattere formale, il testo è ampliato con inserzioni polemiche contro Marchetto da Padova ed è mutato nel finale per l'aggiunta di un nuovo brano alla spiegazione dell'esempio musicale.

Viene quindi il *Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum Ytalicorum*, pure in una versione modificata rispetto a quella conservata in B <sup>(1)</sup>.

Segue ancora il *Tractatus plane musice* che presenta anche esso numerose varianti al testo dato da B (e quindi da Cr). Si notano infatti molteplici emendamenti formali, l'inserimento di un passo polemico nei confronti di Marchetto da Padova e l'ampliamento di vari punti importanti.

Successivamente è collocato il *Parvus tractatulus de modo dividendi monachordum*. Anche quest'opera è in versione diversa da quello di B (e quindi di E), ma le modifiche sono quasi essenzialmente di natura formale. L'unica aggiunta di rilievo è un attacco a Marchetto da Padova e a coloro che seguono le sue teorie.

Chiude la serie dei trattati di Beldemandis lo scritto destinato a confutare alcune enunciazioni teoriche di Marchetto da Padova, che è qui conservato in una versione sostanzialmente identica a quella di B e costituisce pertanto l'unico elemento che il presente codice abbia in comune con la silloge precedente. Qui il trattato è completo e dall'*explicit* risultano il titolo: *Tractatus musice speculative* e la data di composizione: 1425.

Tutti gli altri trattati, pur comparando in versioni diverse da B, recano nel presente codice la stessa data che avevano in quello. In realtà la revisione di questo gruppo di opere avvenne certa-

<sup>(1)</sup> Vedi: C. SARTORI, *Una redazione inedita del « Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum italicorum » di Prosdocimo de Beldemandis*, « Archivum romanicum » XX (1936), 449-470; C. SARTORI, *La notazione italiana del Trecento in una redazione inedita del « Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum ytalicorum » di Prosdocimo de Beldemandis*, Firenze 1938, particolarmente 147-158.

mente dopo il 1425. Non solo infatti i passi polemici contro Marchetto e i suoi seguaci introdotti nella seconda redazione del *Contrapunctus*, del *Tractatus plane musice* e del *Parvus tractatus de modo dividendi monacordum* sono tratti letteralmente dal *Tractatus musice speculative*, ma di quest'ultima opera è fatta espressa menzione nel *Contrapunctus*, a f. 29v: *ut videri licet in theorica musice per me compilata*, e nel *Parvus tractatus de modo dividendi monacordum*, a f. 73r: *omnia tamen ista diffusius et clarius habentur demonstrative in tractatu quem de hoc compilavi contra istos marchetinos*. Sembra quindi abbastanza fondata la conclusione che questo codice rappresenti nel suo complesso l'attività svolta dal Beldemandis nell'ultimo periodo della sua vita compreso tra il 1425, anno di composizione del *Tractatus musice speculative*, e il 1428, anno della morte <sup>(1)</sup>.

F. ALBERTO GALLO

Vicenza

#### TAVOLA RIASSUNTIVA

- 1) *Expositiones tractatus practice cantus mensurabilis Johannis de Muris*  
Prima redazione [1404?]: [F, (45) - (72)?] perduta  
Seconda redazione [1412?]: B, 1r - 36v  
Ct, 190r - 241r
- 2) *Tractatus practice cantus mensurabilis*  
Prima redazione 1408: F, 49(77)v e 50(88)r frammentaria  
Seconda redazione [dopo 1409?]: B, 37v - 46r <sup>(1)</sup>  
Cr, 16r - 41v incompleta  
[E, LVI - LXXIV?]  
Terza redazione [dopo 1425?]: L, 1r - 26v
- 3) *Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet*  
Unica redazione 1409: F, 53r - 54r  
B, 47r - 48r <sup>(2)</sup>  
Ct, 241r - 242v
- 4) *Contrapunctus*  
Prima redazione 1412: B, 49r - 50  
Cr, 10r - 15v  
E, 61r - 65r <sup>(3)</sup>  
V, 9v - 11v  
Seconda redazione [dopo 1425]: L, 27r - 32v
- 5) *Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum Ytalicorum*  
Prima redazione 1412: B, 51r - 57r <sup>(4)</sup>  
Seconda redazione [dopo 1425?]: L, 33r - 47r <sup>(5)</sup>
- 6) *Tractatus plane musice*  
Prima redazione 1412: B, 58r - 67r  
Cr, 1 e 2r - 9r frammentaria  
Seconda redazione [dopo 1425?]: L, 48r - 70r

<sup>(1)</sup> Edizione in E. DE COUSSEMAKER, *Op. cit.*, 200-228.

<sup>(2)</sup> Edizione in E. DE COUSSEMAKER, *Op. cit.*, 258-261.

<sup>(3)</sup> Edizione in E. DE COUSSEMAKER, *Op. cit.*, 193-199. Emendamenti in R. SCHLECHT, *Ueber den Gebrauch der Diesis im 13 u. 15 Jahrhundert*, « Monatshefte für Musikgeschichte » IX (1877), 106-107.

<sup>(4)</sup> Edizione in E. DE COUSSEMAKER, *Op. cit.*, 228-248. Emendamenti in C. SARTORI, *Una redazione inedita cit.*, 468-470 e *La notazione italiana cit.*, 26-29.

<sup>(5)</sup> Edizione in C. SARTORI, *La notazione italiana cit.*, 35-71.

<sup>(1)</sup> Durante il periodo 1426-1427 il Beldemandis fu presente nello Studio di Padova. Vedi: *Acta graduum academicorum gymnasii patavini cit.*, 153, numero 658 e 156, numeri 685 e 693.

7) *Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi*

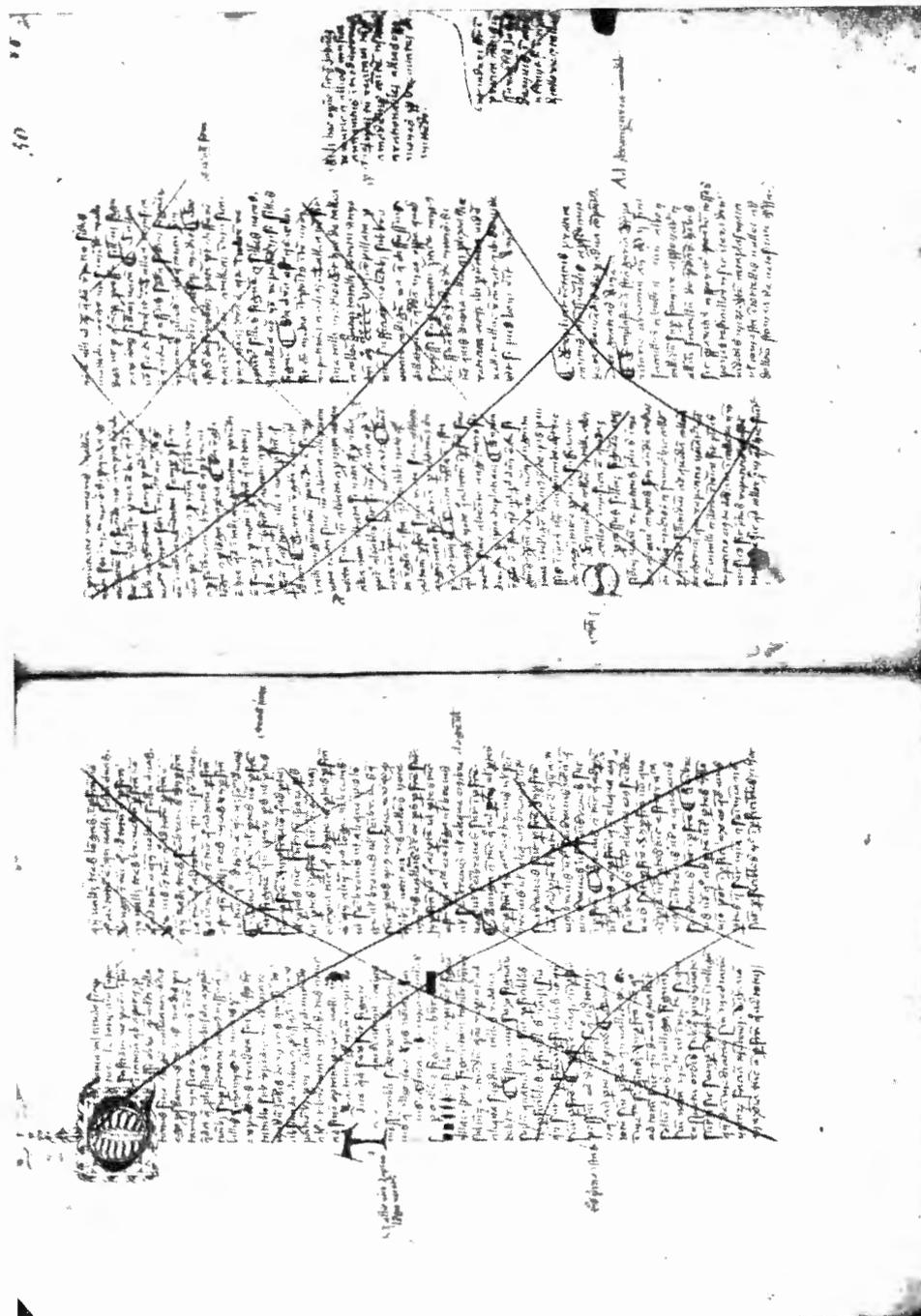
Prima redazione 1413: B, 70r - 73r

E, 66r - 71v <sup>(1)</sup>

Seconda redazione [dopo 1425]: L, 71r - 77r

8) *Tractatus musice speculative*

Unica redazione 1425: B, 124v - 132v incompleta

L, 78r - 92r <sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Edizione in E. DE COUSSEMAKER, *Op. cit.*, 248-358. Emendamenti in R. SCHLECHT, *Op. cit.*, 107-109.

<sup>(2)</sup> Edizione in R. BARALLI - L. TORRI, *Il « Trattato » di Prodocimo de Beldomandi contro il « Lucidario » di Marchetto da Padova per la prima volta trascritto e illustrato*, « Rivista musicale italiana » XX (1913), 731-762.

356

**R**egulae... *[Text in two columns]*

**P**ro... *[Text in two columns]*

*[Decorative floral border on the left side]*

*[Circular diagrams and musical notation on the left side]*

*[Large decorative initial 'P' at the bottom left]*

*[Circular diagrams and musical notation at the bottom left]*

*[Circular diagrams and musical notation at the bottom left]*

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, A 56, f. 1r.

maiores... *[Text in two columns]*

*[Musical notation on a staff]*

*[Musical notation on a staff]*

*[Musical notation on a staff]*

**Cantus superius.**

**Cantus inferior.**

*[Text in two columns]*

he noie... *[Text in two columns]*